

Регламент конкурсных направлений

Студенческая Весна в Санкт-Петербурге в 2021 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика»;

«Видео»;

«Арт».

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп или Бит-бокс».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1. Народное пение

1.1.1. Традиционная народная песня

1.1.2. Стилизация народной песни

1.2. Академическое пение

1.2.1. Классический репертуар

1.2.2. Песни с академическим вокалом

1.3. Эстрадное пение

1.3.1. Отечественная песня

1.3.2. Зарубежная песня

1.4. Джазовое пение

1.5. Авторская песня

Соло

Малые составы
(дуэт, трио, квартет, квинтет)
(2-5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

1.6. Рэп

1.7. Бит-бокс

Соло

Малые составы
(дуэт, трио, квартет, квинтет)
(2-5 чел.)

-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Региональная делегация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
2.1. Народные 2.2. Струнные 2.3. Клавишные 2.4. Духовые 2.5. Ударные 2.6. Саунд-дизайн		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7. Смешанные ансамбли 2.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Чир данс шоу» или подноминации «Брейк-данс». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1. Народный танец 3.1.1. Фольклорный танец 3.1.2. Народно-сценический танец 3.2. Классический танец 3.3. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.4. Современный танец 3.4.1. Контемпорари 3.4.2. Экспериментальная форма 3.5. Уличный танец 3.5.1. Фристайл 3.5.2. Хип-хоп 3.5.3. Брейк-данс		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
3.6. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
3.7. Чир данс шоу		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.		

Выступление команды оценивается по суммарному количеству баллов двух программ: программы-презентации и основной шоу программы. Критерии оценки: критерии, хореография, раскрытие названия команды/университета, артистизм и выразительность, оценка программы в целом, идея, выполнение элементов чир спорта, внешний вид. Продолжительность программы-презентации – не более 60 секунд (1 мин), продолжительность основной шоу программы – не более 3 минут.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.1. Художественное слово

Соло	Коллективы (от 2 чел.)
------	---------------------------

4.2. Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

4.3. Эстрадная миниатюра

4.4. Театр малых форм

4.4.1. Драматический театр

4.4.2. Пластический театр

4.4.3. Музыкальный театр

4.4.4. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)
---	---------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

5.1. Цирковое искусство

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Гимнастика

5.1.3. Эквилибристика

5.1.4. Жонглирование

5.1.5. Клоунада

5.2. Оригинальный номер

5.3. Пантомима

5.4. Иллюзия

5.5. Синтез-номер

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

6. МОДА

- Региональная делегация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Подбор музыкального материала, визаж и прически моделей, постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления. ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 	
<p>6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) 6.2. Концептуальная мода (Alternative) 6.3. Мода мегаполисов (Urban) 6.4. Спортивная мода (Sport) 6.5. Современная мода с элементами «этно» 6.6. Вечерняя мода 6.7. Перфоманс</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.</p>	

7. ЖУРНАЛИСТИКА	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций. ▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: 	
<p>7.1. Видеорепортаж 7.2. Аудиоподкаст 7.3. SMM</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p>7.4. Публикация 7.5. Фоторепортаж 7.6. Блог</p>	
Индивидуальная работа	
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p>SMM: Блог:</p>	

8. ВИДЕО	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций. ▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: 	
8.1. Музыкальный клип 8.2. Юмористический ролик 8.3. Короткометражный фильм 8.4. Социальный ролик 8.5. Рекламный ролик	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.	

9. АРТ	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ К участию в конкурсе допускается не более 3 заявок от субъекта Российской Федерации. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Конкурсный отбор в номинации «Мурал» происходит в заочном формате на основе поданных заявок – эскизов изображений, выполненных в соответствии с техническим заданием и темой, предоставленными Исполнительной дирекцией Программы не позднее 1 апреля 2021 года. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Темы конкурсных работ в номинации «Стрит-арт» и «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Участникам номинации «Стрит-арт» для создания конкурсных работ предоставляется базовый набор материалов. Состав набора и технические характеристики площадки сообщаются участникам не позднее, чем за неделю до начала Фестиваля. Участники имеют право использовать собственные материалы и оборудование для создания конкурсных работ по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы. ▪ Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. <ul style="list-style-type: none"> ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: 	
9.1. Мурал 9.2. Стрит-арт 9.3. Графический дизайн	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: визуальная целостность работы, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль	