**1 Понятие, принципы и источники авторского права и смежных прав**

**Понятие авторское право употребляется в 2 значениях:**

1. **в объективном смысле** – это система норм, регулирующих имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, использованием, защитой права на произведения науки, литературы, искусства.

**^ 2) в субъективном смысле** - это имущественные и личные неимущественные права, которые принадлежат лицам, создавшим произведения литературы, науки и искусства и иным субъектам авторского права.

**Основной задачей** авторского права является, с одной стороны, обеспечение интересов авторов и их правопреемников, а с другой стороны, интересы общества в целом путем предоставления ему доступа к сокровищам мировой культуры.

**Международные конвенции в области авторского права и смежных прав:**

* Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 г. Бернская конвенция установила минимальный срок охраны, который составляет жизнь автора и 50 лет после его смерти. Указанный срок подлежит обязательному применению в странах-участницах.
* Всемирная конвенция об авторском праве от 06.09.1952г.;
* Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция) от 26.10.1961г.;
* Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Конвенция по фонограммам) от 29.10.1971г.;
* Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП) от 20.12.1996г.;
* Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (ДИФ) от 20.12.1996 г.

Первым крупным международно-правовым соглашением, в котором участвовала наша страна, явилась Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве, к которой СССР присоединился 27 мая 1973 г. В соответствии с Конвенцией выпущенные в свет произведения граждан государств - участников Конвенции, как и произведения, впервые опубликованные на территории такого государства, охраняются в любом другом государстве - участнике Конвенции так же, как и произведения его граждан. 

**Принципы авторского права**

**1) принцип свободы творчества**

**2) принцип сочетания личных интересов автора с интересами всего общества**

**3) принцип моральной и материальной заинтересованности ав­тора в создании и использовании произведений.**

**4)принцип всемерной охраны прав и законных интересов авторов**

**5)принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора**

**6) принцип свободы авторского договора**

**7) принцип автоматической охраны.**

**Сфера действия авторского права имеет широкие границы:**

Ст.5 Закона «Об авторском праве и смежных правах» от 11.08.98 (новая редакция): авторское право распространяется на произведения науки, литературы, искусства как обнародованные, так и не обнародованные, но выраженные в какой-либо объективной форме независимо от назначения и достоинства.

**Положения Закона «Об авторском праве и смежных правах» применяются к:**

* произведениям, авторы которых являются гражданами РФ или постоянно проживают на территории РФ, не зависимо от места их первого опубликования;
* произведениям, впервые опубликованным либо находящим­ся на территории РФ, не зависимо от гражданства или постоянного места проживания их авторов;
* другим произведениям, охраняемым на территории РФ в соответствии с международными договорами РФ;
* произведения также считаются впервые опубликованными на территории РФ, если в течение 30 дней после даты его первого опубликования за пределами РФ оно было опубликовано и на территории РФ.

**2.Объекты авторского права и смежных прав, их классификация**

**Все объекты авторского** права является произведениями.

**Произведение** - это совокупность идей, мыслей, образов, получивших в результате творческой деятельности авторов свое выражение в доступной для человеческого восприятия форме.  
**Признаки**, которым должно соответствовать произведение:  
**1.**Авторское право распространяется на произведения науки, литературы, искусства, являющиеся результатом творческой деятельности и характеризуются *новизной, неповторимостью, уникальностью.*

**2.**Факт *наличия самого произведения* – объекта авторского права.

**3.***Объективная форма*, в которой существует произведение:

**Объективные формы существования произведений:**

* письменная (рукопись, машинопись, нотная запись);
* электронная (компьютерная программа, электронная база данных);
* звуко- и видеозапись (механическая, магнитная, цифровая,оптическая );
* изображение ( эскиз, картина, план, чертеж, видео- или фотокадр );
* объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение);
* другие формы.

**4**.*Содержание* – совокупность элементов, частей, кот. являются результатом творческой деятельности и м\б использованы самостоятельно.

**Виды произведений:**

* *Обнародованные* ( которые впервые обнародуются с согласия автора) и *необнародованные* (те, которые неприкасаемые и ни при каких условиях без согласия автора не м\б обнародованы);
* *Опубликованные* ( в обращении отдельные экземпляры с согласия автора) и *неопубликованные*;
* в зависимости от способа создания: *самостоятельные* (если форма произведения оригинальна, а содержание оригинально либо (полностью или частично) заимствовано и *несамостоятельные*(и форма, и содержание заимствованы.

Несамостоятельные произведения разделяются на:

*- производные (*переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры и др. переработки произведений);

*- сборники (составные произведения) —*энциклопедии, антологии, базы данных и другие составные произведения, представ­ляющие собой по подбору или порядку расположения материалов результат творческого труда.

**Служебные объекты авторского права:** Объект авторского права является служебным, если относится к области деятельности нанимателя, а деятельность работника по созданию произведения входит в круг его обязанностей, и при создании был использован опыт, техническое оснащение, денежные средства нанимателя.

**3.Субъекты авторского права и смежных прав**

**Субъекты авторского права** - лица, которым принадлежит субъективное авторское право в отношении произведения.

Возникновение субъективных авторских прав у гражданина не зависит от возраста, состояния здоровья, имущественного положения, места создания и выпуска произведения в свет и т.д.

Иностранный гражданин может быть субъектом авторского права РФ, если

* его произведение впервые выпущено в свет на территории РФ
* не выпущено, но находится на ее территории в какой-либо объективной форме.
* в силу заключенных РФ соглашений и в пределах , ими установленных.

**Субъектами авторского права являются**

авторы,

наследники,

иные правопреемники и

РФ в целом.

**Основания возникновения права на произведение**

У автора – момент создания

У наследников – вступление в наследство

У правопреемника – момент заключения договора

**Условия для возникновения соавторства:**

* создание целостного совместного произведения;
* совместный творческий труд.

**4.Возникновение, реализация и защита авторского права и смежных прав**

* Для возникновения авторского права в отношении произве­дения не требуется выполнять какие-либо дополнительные действия, которые Закон называет «формальностями»; принцип автомати­ческой охраны (в силу факта создания) отличает авторское право от права промышленной собственности;
* для оповещения о своих исключительных имущественных правах их обладатель вправе использовать знак охраны авторского права.

**Авторские права: 2 категории**

**1) личные неимущественные права**

* право авторства (признаваться автором произведения);
* право на имя (право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, т.е. анонимно);
* право на обнародование (право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме, включая право на отзыв);
* право на защиту репутации (право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягатель­ства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора);
* право на опубликование.

Личные неимущественные права не отчуждаемы, принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

2) **имущественные права-**исключительные права на использование произведения:

* воспроизводить произведение (право на воспроизведение);
* распространять экземпляры произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и т.д. (право на распространение);
* импортировать экземпляры произведения в целях распрос­транения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения об­ладателя исключительных авторских прав (право на импорт);
* публично показывать произведение (право на публич­ный показ);
* публично исполнять произведение (право на публичное ис­полнение);
* сообщать произведение (включая показ, исполнение или пе­редачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);
* сообщать произведение (включая показ, исполнение или пе­редачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью других аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);
* переводить произведение (право на перевод);
* переделывать, аранжировать или другим образом перера­батывать произведение (право на переработку).