

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пекаревский Борис Владимирович  
Должность: Проректор по учебной и методической работе  
Дата подписания: 13.07.2021 13:33:35  
Уникальный программный ключ:  
3b89716a1076b80b2c167df0f27c09d01782ba84



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и методической работе

\_\_\_\_\_ Б.В. Пекаревский

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность

**18.05.01 – Химическая технология энергонасыщенных материалов и изделий**

Специализации программы специалитета

**Специализация №1 – Химическая технология органических соединений азота,**

**Специализация №2 – Химическая технология полимерных композиций, порохов и  
твердых ракетных топлив,**

**Специализация №3 – Технология энергонасыщенных материалов и изделий,**

**Специализация №4 – Технология пиротехнических средств,**

**Специализация №5 – Автоматизированное производство химических предприятий**

Квалификация

**Инженер**

Форма обучения

**Очная**

Факультет экономики и менеджмента

Кафедра истории Отечества, науки и культуры

Санкт-Петербург

2017

Код ФТД.В.01

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность разработчика	Подпись	Ученое звание, фамилия, инициалы
Зав. кафедрой		доцент Гуркин А.Б.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» обсуждена на заседании кафедры истории Отечества, науки и культуры, протокол от 5 мая 2017 г. № 9.  
Заведующий кафедрой

А.Б. Гуркин

Одобрено методической комиссией факультета экономики и менеджмента, протокол от 31 мая 2017 г. № 5.

Председатель

О.А. Дудырева

## СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления подготовки «Химическая технология энергонасыщенных материалов и изделий»		проф. В.В. Самонин
Директор библиотеки		Т.Н. Старостенко
Начальник методического отдела учебно-методического управления		Т.И. Богданова
Начальник УМУ		С.Н. Денисенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	04
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	05
3. Объем дисциплины .....	06
4. Содержание дисциплины	
4.1. Разделы дисциплины и виды занятий .....	06
4.2. Занятия лекционного типа .....	07
4.3. Занятия семинарского типа .....	08
4.3.1. Семинары, практические занятия .....	08
4.3.2. Лабораторные занятия .....	08
4.4. Самостоятельная работа .....	08
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	09
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
10.1. Информационные технологии .....	12
10.2. Программное обеспечение .....	12
10.3. Информационные справочные системы .....	12
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	13
12. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	13

Приложения: 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b>            сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов;            место и роль культуры в жизни общества;            взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;            этапы теоретического осмысления феномена культуры;            типологию культуры;            основные этапы развития мировой и отечественной культуры;            основные глобальные проблемы современного общества.</p> <p><b>Уметь:</b>            работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры;            анализировать первоисточники, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее видов и форм;            проявить свои навыки работы со специальной научной литературой в ходе самостоятельной работы;            применять полученные знания по культурологии и истории культуры при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеть:</b>            навыками целостного взгляда на проблемы общества;            методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации;            навыками применения основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных, профессиональных и</p>

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		организационных задач и анализе социально значимых проблем и процессов.
<b>ОПК-5</b>	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b>          принципы взаимопонимания людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде;          основные этапы развития мировой и отечественной культуры во всем многообразии ее видов и форм.</p> <p><b>Уметь:</b>          формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры;          уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;          участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера.</p> <p><b>Владеть:</b>          способностью использовать эмоциональные и волевые особенности психологии личности, готовность к сотрудничеству, расовой, национальной, религиозной терпимости;          способностью к социальной адаптации, коммуникативности, толерантности;          навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе;          навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.</p>

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативам (индекс – ФТД.В.01) и изучается на 3 курсе.

В методическом плане дисциплина опирается на элементы компетенций, формируемых при изучении дисциплин «История», «Социология», «Психология», «Политология», «Основы экономики и менеджмента».

### 3 Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего, академических часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> (зачетных единиц/академических часов)	1/36
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>18</b>
занятия лекционного типа	18
занятия семинарского типа, в т.ч.:	–
семинары, практические занятия	–
лабораторные работы	–
курсовое проектирование (КР или КП)	–
КСР	–
другие виды контактной работы	–
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>
<b>Форма текущего контроля</b> (Кр, реферат, РГР, эссе)	–
<b>Форма промежуточной аттестации</b> (КР, КП, зачет, экзамен)	Зачет

### 4 Содержание дисциплины

#### 4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Занятия лекционного типа, акад. часы	Занятия семинарского типа, академ. часы		Самостоятельная работа, акад. часы	Формируемые компетенции
			Семинары и/или практические занятия	Лабораторные работы		
1	Культурология как научная дисциплина	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
2	Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
3	Культура ранних цивилизаций	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
4	Культура европейского Средневековья	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
5	Культура Возрождения и Реформации	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5

6	Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
7	Русская культура IX–XVII вв.	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
8	Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5
9	Отечественная культура XX – начала XXI вв.	2	–	–	2	ОК-3, ОПК-5

#### 4.2 Занятия лекционного типа

№ раздела дисциплины	Наименование темы и краткое содержание занятия	Объем, акад. часы	Инновационная форма
1	<u>Культурология как научная дисциплина.</u> Культурология как наука: предмет, методы, основные концепции	2	
2	<u>Феномен культуры.</u> Наука и техника в контексте культуры. Понятие культуры, ее формы и социальные функции. Историческая типология мировой культуры. Наука и техника как специфические феномены культуры	2	
3	<u>Культура ранних цивилизаций.</u> Основные черты первобытной культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура Древней Греции и Рима	2	
4	<u>Культура европейского Средневековья.</u> Культура средневековой Европы. Культура Византии. Культура арабского Востока	2	
5	<u>Культура Возрождения и Реформации.</u> Европейская культура Возрождения и Реформации как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени	2	Лекция с использованием мультимедийных средств
6	<u>Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени.</u> Культура Западной Европы в XVII веке. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века. Основные тенденции развития европейской и американской культуры Нового и Новейшего времени Культура, цивилизация и глобальные проблемы современности	2	
7	<u>Русская культура IX–XVII вв.</u> Особенности и периодизация русской культуры в целом, ее национальное своеобразие. Культура Киевской Руси. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII – конец XV в.). Культура Московской Руси (конец XV–XVII вв.)	2	

8	Культура императорской России (XVIII – начало XX в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры. Русская культура XVIII – первой половины XIX в. Культура пореформенной России. Русский культурный ренессанс (конец XIX – начало XX в.)	2	Лекция с использованием мультимедийных средств
9	Отечественная культура XX – начала XXI в. Развитие культуры в 1917–1927 гг. Советская культура конца 20-х – 50-х гг. Советская культура конца 50-х – начала 90-х гг. Русская культура постсоветского периода (с начала 90-х годов XX в. до настоящего времени)	2	

### 4.3. Занятия семинарского типа

#### 4.3.1 Семинары, практические занятия

Учебным планом не предусмотрены.

#### 4.3.2 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

### 4.4 Самостоятельная работа обучающихся

№ раздела дисциплины	Перечень вопросов для самостоятельного изучения	Объем, акад. часы	Форма контроля
1	Культурология как научная дисциплина. Появление термина «культурология». Становление культурологии как научной дисциплины. Методы культурологического исследования	2	–
2	Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры. Основные функции культуры. Проблема типологии и периодизации культуры. Основные принципы научного познания	2	–
3	Культура ранних цивилизаций. Проблемы антропогенеза; появление культуры как системы. Зарождение первых цивилизаций. Роль греческой культуры в мировом культурно-историческом процессе; сущность культурной дихотомии	2	–
4	Культура Средневековья. Христианство как основополагающий фактор развития европейской средневековой культуры. Четыре социокультурных слоя в культуре западноевропейского средневековья. Специфика развития византийской культуры. Роль ислама в формировании культуры арабского Востока	2	–

№ раздела дисциплины	Перечень вопросов для самостоятельного изучения	Объем, акад. часы	Форма контроля
5	<u>Культура Возрождения и Реформации.</u> Центральная категория гуманистической культуры Возрождения. Реформация как важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы	2	–
6	<u>Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени.</u> Изменения в человеческом идеале культуры Нового времени. Культура Эпохи Просвещения. Наука как ведущая доминанта культуры XIX в. Основные культурные процессы XX–XXI вв.	2	–
7	<u>Русская культура IX–XVII вв.</u> Наиболее важные отличительные особенности русской культуры. Культура Киевской Руси как результат слияния языческой и христианской культур. Влияние монгольского ига на русскую культуру. Факторы влиявшие на облик русской культуры в XV–XVI вв. Кризис русской средневековой культуры в XVII в.	2	–
8	<u>Культура императорской России XVIII – начала XX в.</u> Проявления дискретность при переходе от традиционной русской культуры к культуре Нового времени. Социокультурные слои в русской культуре XVIII в. Формирование русской национальной культуры. Демократизация русской культуры в пореформенный период. «Серебряный век»	2	–
9	<u>Отечественная культура XX – начала XXI в.</u> Содержание понятия «культурная революция»; ее осуществление в СССР. «Оттепель» в СССР и ее влияние на развитие культуры. Специфика развития советской культуры в 1960–1980-е гг. Культура современной России.	2	–

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине, включая перечень тем самостоятельной работы и требования к ее выполнению размещены в электронной информационно-образовательной среде СПбГТИ (ТУ) на сайте Медиа: <http://media.technolog.edu.ru>.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Своевременное выполнение обучающимся мероприятий текущего контроля позволяет превысить (достигнуть) пороговый уровень («удовлетворительно») освоения предусмотренных элементов компетенций.

Результаты дисциплины считаются достигнутыми, если для всех элементов компетенций превышен (достигнут) пороговый уровень освоения компетенции на данном этапе.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается промежуточной аттестацией в форме **зачета**.

Зачет проводится в соответствии со «Стандартом предприятия о порядке проведения зачетов и экзаменов», утвержденным ректором СПбГТИ (ТУ). На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в устной форме по вопросам, утвержденным на заседании кафедры. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов перед зачетом. На подготовку ответа на вопрос отводится 15 минут. Пример вопроса на зачете:

Вопрос № 7  
Культура и техника.

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении №1.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. *Федотова, П.И.* История культуры как предмет теоретического анализа: Учебное пособие для самостоятельной работы / П.И. Федотова. – СПб.: СПбГТИ(ТУ), 2015. – 54 с. (ЭБ)

### ***б) дополнительная литература:***

1. *Багдасарьян, Н.Г.* Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт; Высш. образование, 2010. – 495 с.
2. *Багдасарьян, Н.Г.* Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 495 с.
3. *Гуркин, А.Б.* Культурология. Сборник контрольных тестов: Учебное пособие / А.Б. Гуркин, К.Н. Скворцов, П.И. Федотова. – СПб.: СПбГТИ(ТУ), 2014. – 72 с. (ЭБ)
4. *Ильина, Т.В.* История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 436 с.

### ***в) вспомогательная литература:***

1. *Гуркин, А.Б.* Культурология: методические указания / А.Б. Гуркин, И.П. Потехина; СПбГТИ(ТУ). Каф. истории Отечества, науки и культуры. – СПб.: [б. и.], 2008. – 29 с. (ЭБ)
2. *Гуркин, А.Б.* Культурология: методические указания по подготовке к семинарским занятиям / А.Б. Гуркин, И.П. Потехина; СПбГТИ(ТУ). Каф. истории Отечества, науки и культуры. – СПб.: [б. и.], 2008. – 49 с. (ЭБ)

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 444 с.
4. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 461 с.
5. Кармин, А.С. Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 166 с.
6. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2008. – 285 с.
7. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 608 с.
8. Культурология: учебник / СПб. гос. ун-т культуры и искусства. Каф. теории и истории культуры; Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М.: Проспект, 2010. – 528 с.
9. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2013. – 384 с.
10. Марков, Б.В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов по специальности «Культурология» / Б.В. Марков. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 352 с.
11. Романов, Ю.И. Культурология: учебное пособие для вузов по дисциплине «Культурология» блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / Ю.И. Романов. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 205 с.
12. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.
13. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / МГУ им. М.В. Ломоносова; сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с.

**8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная среда «БиблиоТех» – <http://www.bibliotech.ru/>
2. Электронная образовательная среда СПбГТИ (ТУ) – <http://media.technolog.edu.ru/>
3. Портал «Гуманитарное образование» – <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» – <http://school-collection.edu.ru/>
6. Портал «Образовательные ресурсы Интернета – Культурология» – <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
7. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
8. Собрание учебных пособий Президентской библиотеки – <http://www.prlib.ru/Lib/pages/mancollections.aspx>
9. Портал «Культуролог» – <http://www.culturolog.ru/>
10. Портал «Библиотека по культурологии» – <http://www.countries.ru/library.htm>
11. Книги по культурологии в библиотеке Гумер – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
12. Портал «Культурология – Всё для студента» – <http://www.twirpx.com/files/culture/>
13. Телекомпания «Ethno-Online» – <http://www.ethno-online.ru/>
14. Портал «Web Gallery of Art» – <http://www.wga.hu/>
15. Портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и пр. – <http://www.wm-painting.ru/>

## **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все виды занятий по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с требованиями следующих СТО и СТП:

СТО СПбГТИ 033-2011. КС УКДВ. Положение о дипломированном специалисте (специалисте). Общие требования;

СТП СПбГТИ 040-2002. КС УКДВ. Виды учебных занятий. Лекция. Общие требования;

СТП СПбГТИ 048-2009. КС УКВД. Виды учебных занятий. Самостоятельная планируемая работа студентов. Общие требования к организации и проведению;

СТП СПбГТИ 016-2015. КС УКДВ. Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.

**Лекции**, прослушанные студентами, дают систематизированные основы научных знаний и являются первым этапом теоретической подготовки. Они могут проводиться как в классической форме, так и с применением инновационных, интерактивных методов.

**Практические занятия** учебным планом не предусмотрены.

**Самостоятельная работа** – совокупность всей самостоятельной деятельности обучающихся как в отсутствие преподавателя, так и в контакте с ним. В ходе самостоятельной работы студент учится использовать учебную и научную литературу. При работе с методическими указаниями, учебной и научной литературой студенту следует обращать первостепенное внимание на то основное, что должно быть вычленено в каждом вопросе. С незнакомыми терминами и понятиями следует ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии. В ходе самостоятельной работы целесообразно законспектировать рекомендуемую литературу, осмыслить фактический материал и сделать выводы. Если в ходе изучения темы возникнут какие-либо трудности, которые сам студент не может преодолеть, ему необходимо обратиться к ведущему курс преподавателю. Большую помощь в самостоятельной работе учащимся окажет Фундаментальная библиотека СПбГТИ (ТУ), в которой имеется большое количество учебных, научных и справочных изданий, наглядные пособия, а также необходимые учебно-методические указания, разработанные коллективом кафедры истории Отечества, науки и культуры.

Для **контроля знаний** используются вопросы для подготовки к зачету (промежуточная аттестация).

## **10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **10.1 Информационные технологии**

В учебном процессе по данной дисциплине предусмотрено использование информационных технологий:

- чтение лекций с использованием презентаций;
- взаимодействие со студентами посредством кафедральной группы в социальной сети «ВКонтакте» и электронной почты преподавателей.

### **10.2 Программное обеспечение**

Microsoft Office (PowerPoint).

### **10.3 Информационные справочные системы**

Справочно-поисковая система «Консультант-Плюс» – [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).

## **11 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При проведении лекционных занятий по дисциплине используется аудиторный фонд учебно-методического управления, мультимедийное оборудование, Центр тестирования коллективного пользования СПбГТИ (ТУ).

## **12 Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об организации учебного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья СПбГТИ (ТУ), утвержденным ректором 28.08.2014 г.

Проводятся индивидуальные консультации в зависимости от ограничений возможностей здоровья обучающихся.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют возможность посещать занятия на нижних этажах учебных зданий.

**Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации по  
дисциплине «Культурология»**

**1 Перечень компетенций и этапов их формирования**

<b>Компетенции</b>		
<b>Индекс</b>	<b>Формулировка</b>	<b>Этап формирования</b>
ОК-3	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Итоговый
ОПК-5	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Итоговый

**2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания**

<b>Показатели оценки результатов освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Компетенции</b>
Освоение раздела 1 «Культурология как научная дисциплина»	<p><b>Знает</b> основные этапы и факторы становления культурологического знания в отечественной и мировой науке, специфику методов и путей культурологического исследования, основные направления и школы современной культурологической науки.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопрос к зачету №1	ОК-3, ОПК-5

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
Освоение раздела 2 «Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры»	<p><b>Знает</b> сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм; место и роль культуры в жизни общества; взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; этапы теоретического осмысления феномена культуры; типологию культуры; принципы взаимопонимания людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; основные глобальные проблемы современного общества.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №2–8	ОК-3, ОПК-5
Освоение раздела 3 «Культура ранних цивилизаций»	<p><b>Знает</b> основные теории культурогенеза, главные факторы и этапы становления первобытной культуры; обстоятельства возникновения, факторы и этапы развития древнейших цивилизаций Ближнего Востока и Северной Африки; специфику и значение в истории мировой культуры античных цивилизаций Древней Греции и Рима.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №9–14	ОК-3, ОПК-5

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
	<p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>		
Освоение раздела 4 «Культура европейского Средневековья»	<p><b>Знает</b> особенности периода перехода от Античности к Средневековью, специфику авраамических религий как одного из главных факторов становления средневекового мира: особенности исторического и историко-культурного развития средневековой Европы, Византии и мусульманского Востока; факторы стратификации европейской средневековой культуры и особенности религиозного и научного мышления эпохи.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №15–17	ОК-3, ОПК-5
Освоение раздела 5 «Культура Возрождения и Реформации»	<p><b>Знает</b> основные этапы и факторы становления гуманистического мировоззрения в странах Западной и Южной Европы, категории и ценностные ориентиры ренессансной культуры, пути и средства ее самовыражения; причины и предпосылки конфессионализации Европы в ходе реформационного движения и факторы эмансипации европейского научного и художественного мышления.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №18–19	ОК-3, ОПК-5

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
	<p>видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>		
Освоение раздела 6 «Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени»	<p><b>Знает</b> особенности и пути развития культуры Западной Европы в XVII в., политико-идеологические и социальные факторы становления культуры Просвещения; специфику зарубежной интеллектуальной и художественной культуры XIX в.; основные тенденции и этапы развития европейской и американской культуры в период Новейшего времени; основные проблемы и глобальные вызовы современной цивилизации.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №20–22	ОК-3, ОПК-5
Освоение раздела 7 «Русская культура IX–XVII вв.»	<p><b>Знает</b> основные особенности и этапы становления русской культуры в целом, ее национальное своеобразие, главные отличительные черты; специфику историко-культурного развития Киевской Руси; условия и особенности развития древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII – конец XV в.); главные черты интеллектуальной и художественной культуры средневекового Московского</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №23–26	ОК-3, ОПК-5

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
	<p>государства (конец XV–XVII вв.); предпосылки к зарождению светского рационального мышления в средневековой Руси.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>		
<p>Освоение раздела 8 «Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)»</p>	<p><b>Знает</b> роль и значение реформ Петра I для развития русской культуры; особенности и характер культурного развития Российской империи в XVIII – первой половине XIX в.; специфику русской культуры пореформенного периода, предпосылки для развития науки и техники в России рубежа XIX–XX вв.; сущность и особенности русского культурного и духовного ренессанса (начало XX в.).</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	<p>Правильные ответы на вопросы к зачету №27–30</p>	<p>ОК-3, ОПК-5</p>

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
Освоение раздела 9 «Отечественная культура XX – начала XXI вв.»	<p><b>Знает</b> особенности социо-культурной и политико-идеологической ситуации в России первых лет советской власти, факторы ломки традиционной системы ценностей и пути построения нового идеологизированного мировоззрения и культуры; содержание понятия «культурная революция» и механизмы ее осуществления в СССР; особенности советской культуры накануне и в период Великой Отечественной войны; значение хрущевской «оттепели» для развития советской интеллектуальной и художественной культуры; специфику советской культурной жизни в годы «застоя» и Перестройки; особенности и проблемы культуры современной России.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на экзаменационные вопросы к зачету №31–34	ОК-3, ОПК-5

Шкала оценивания соответствует СТО СПбГТИ (ТУ). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета; результат оценивания – «зачтено», «не зачтено».

### 3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX – начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.

11. Крито-микенская культура.
12. Культура Древней Греции.
13. Эллинистическая культура.
14. Культура Древнего Рима.
15. Культура средневековой Европы.
16. Культура Византии.
17. Культура арабского Востока.
18. Европейская культура Возрождения.
19. Европейская культура Реформации.
20. Культура Западной Европы в XVII в.
21. Культура эпохи Просвещения.
22. Европейская культура XIX века.
23. Особенности и периодизация древнерусской культуры.
24. Культура Киевской Руси.
25. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (2-й пол. XIII – кон. XV в.).
26. Культура Московской Руси (кон. XV–XVII вв.)
27. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры.
28. Русская культура XVIII – пер. пол. XIX вв.
29. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)
30. Культура «Серебряного века».
31. Развитие русской культуры в 1917–1927 гг.
32. Советская культура кон. 20-х – 50-х гг. XX в.
33. Советская культура кон. 50-х – нач. 90-х гг. XX в.
34. Российская культура постсоветского периода (с нач. 1990-х гг. до настоящего времени).

#### **4 Методические материалы для определения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с требованиями СПП СПбГТИ 016-2015. КС УКДВ. Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.